

# Clothilde Sourdeval



Portfolio 2015

Recognize the body, examine it, a medical sensibility, to review these fragmented bodies staking my work.

Whether it is the jellyfish of organs, the internal excavation or a flesh covered with bruises, the body becomes topological.

Wounds are only pretext to exploration of a flesh which opens the image itself.

It is by those discontinuities that the viewer gets lost in a body which doesn't look like one. It is not the body which is really the research subject but rather a research towards the abstraction, not to be into abstraction but to aim at it.

The eye probes in the crevices of the representation as the ear of a doctor on the patient's body. I search in this inexact science to open more and more this body which belongs to nothing otherwise to the drawing.

Sonder le corps, l'ausculter, une sensibilité médicale, pour reconnaître ces corps parcellaires qui jalonnent mon travail.

Que ce soit la méduse des organes, la fouille interne ou une figure du corps couverte de bleus et rosée, un corps qui se fait topos, la marque la blessure où l'ouverture ne sont que prétexte à l'exploration d'une chair qui s'ouvre. C'est par cette ouverture que l'image s'ouvre elle-même laissant le regardeur se perdre dans un corps qui n'a rien à quoi ressembler. Ce n'est pas le corps qui est véritablement sujet de mon travail mais plutôt une recherche d'une tension vers l'abstraction.

Dans les interstices de la représentation l'œil vient se poser sur le dessin comme l'oreille du médecin sur le corps d'un patient. Je fouille dans cette science de l'inexacte pour toujours ouvrir plus ce corps qui n'appartient à rien sinon au dessin.

Clothilde Sourdeval



«Voir-noir numéro un», 28x21cm, encre, 2015



«Voir-noir numéro deux», 28x21cm, encre, 2015



«Flanc-gélée», 135cm x 84 cm, acryliques, 2015



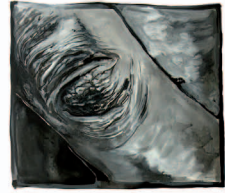
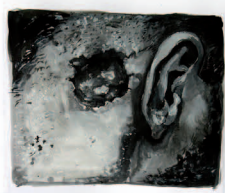
«Open and wet», 135cm x 84 cm, acryliques, 2015



«Envers», 220 cm x 260 cm, acryliques, 2015



«Pas-présentable» , 90 cm x 150 cm, acryliques, 2015



## «50 views of a patient's body», acryliques, 2015

Voici 15 vues tirées du projet «50 views of a patient's body». Ce projet rassemble 50 dessins au format 30cm x 30cm témoignant d'un corps multiple, ausculté.

Here are 15 drawings, excerpt from the project «50 views of a patient's body». This project gathers 50 drawings framed in 30cm x 30cm. They show a multiple body, auscultated .

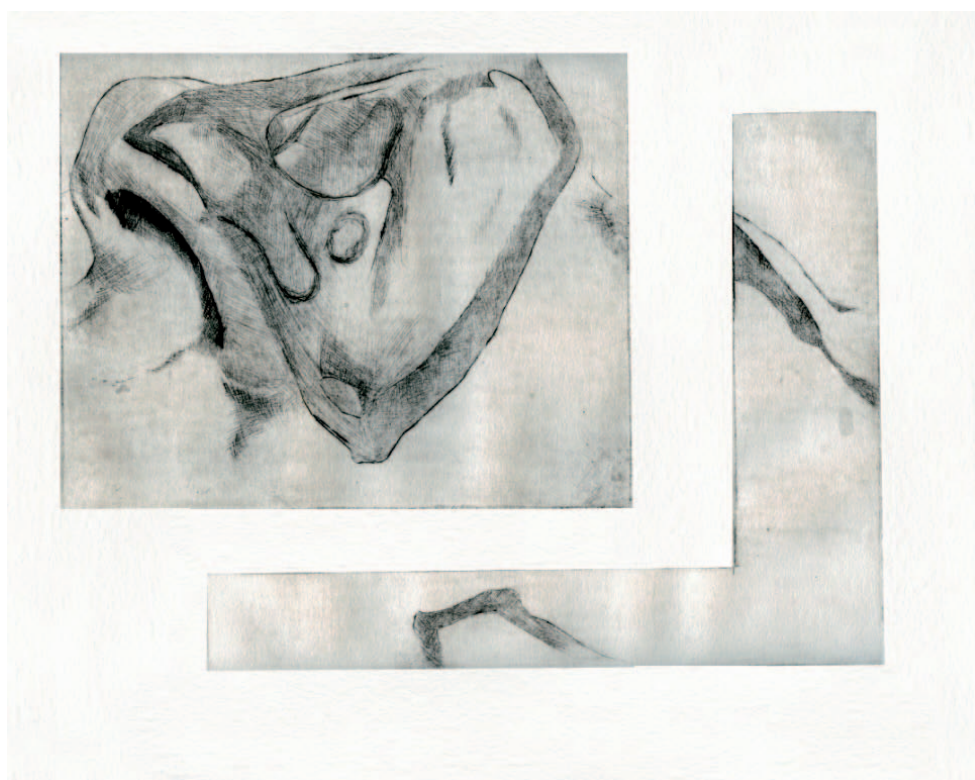




«Fesses de Cupidon» (détail), 29.7x 42 cm, cyanopisse, 2015



«La vieille», 30 cm x 24 cm, pointe sèche, 2015



«Pas plus loin», 28cmx 34cm, pointe sèche, 2015



«Stade 3», 28cm x 30cm, pointe sèche, 2015